



Libreria Editrice Goriziana

IV
MOSTRA MERCATO
DEL LIBRO ANTICO

FIRENZE 2001

PALAZZO CORSINI
STAND 32



1. *FERDINAND I UND MARIA ANNA CAROLINA IM KÜSTENLANDE IM SEPTEMBER 1844*

Triest, Lloyd, 1845. In folio, legatura coeva in tutta tela con titolo impresso in oro al piatto superiore, pp. n. V, 58. Frontespizio litografato con l'effigie in ovale di sei imperatori austriaci che visitarono Trieste. In alto l'aquila bicipite incorniciata dal titolo, in basso, lo stemma in argento impresso a secco della città, e la veduta panoramica di Trieste dal mare.

Opera stampata in occasione della visita di Ferdinando e Carolina nel Litorale, nel settembre del 1844 e corredata, oltre che dal testo, da 17 splendide tavole litografate da Linassi e ritraenti Ferdinando e Carolina in vari momenti della loro visita: l'arrivo delle LL. MM. a Opchina, ingresso delle loro maestà il 5 settembre 1844, il teatro grande illuminato, le loro maestà nel Tergesteo il 6 settembre, gita delle LL. MM. con dieci piroscafi a Capodistria, ritorno delle LL. MM. dalla gita, piano per la gita delle LL. MM. II. RR. da Trieste per Capodistria, piazza della Borsa illuminata, illuminazione del porto vista dalla città, illuminazione del porto vista dal mare, il varo dello "Scuner Hitra", festa da ballo nella sala della Borsa, ritorno delle LL. MM. dall'Istria il dì 13 settembre, Palazzo Governariale colla guardia civica, la festa popolare 14 settembre, il teatro Mauroner la sera del 15 settembre, congedo delle LL. MM. al confine del territorio. Ottimo esemplare, raro da trovarsi completo.

Nebehay Wagner 937.

£ 8.800.000

2. *FERRARA* (documento su pergamena)

Ferrara, 10 ottobre, 1561. Cm 42 x 54, privo di sigillo.

Il cardinale Aloiso D'Este, accoglie il cittadino Ludovico de Erri di Modena, in una comunità di preghiera non meglio precisata. Vengono menzionati i vantaggi che questa fratellanza comporta sia in vita che dopo la morte, ad esempio grazie alla preghiera dei membri per i defunti.

£ 1.200.000

3. *FLORILEGIUM DIVERSORUM EPIGRAMMATUM IN SEPTEM LIBROS*

Venetis in aedibus Aldi mense Novembri 1503. In 8°, legatura in tutta pergamena con titolo ed anno su tassello in marocchino verde al dorso, ff. nn 290, testo in greco.

Prima edizione aldina che fu curata personalmente da

Aldo Manuzio il quale rifacendosi all'edizione del Lascaris del 1494 la migliorò apportandone delle varianti e alcuni brani inediti tra i quali un poema del poeta bizantino Paolo Silenziario.

Renouard p. 42.

£ 12.000.000

4. *LIBER DISTRIBUTIONU(M) DOMINORU(M) DE CAPITULO ALMAE ECCLESIAE CARTHAGINENSIS PRO ANNO 1740*

Spagna 1740. In folio, legatura in pergamena molle, cc. nn. 49.

Si tratta di un elenco dei canonici della cattedrale di Cartagine in Spagna per l'anno 1740.

£ 4.800.000

5. *LUCCA* (documento su pergamena)

Lucca, 12 maggio, 1691. Riccamente decorato con lo stemma della città di Lucca, cm 31,5 x 43,5, privo di sigillo.

Gli anziani del Senato e il vessillifero della repubblica di Lucca rinnovano a Ferdinando degli Obizzi, consigliere di guerra e tesoriere dell'imperatore Lodovico I, legato in Italia etc., prefetto supremo del presidio militare a Vienna, nonché a suo fratello Conte Roberto, figli del defunto Enea, l'appartenenza al patriziato del comune di Lucca. A tal proposito vengono menzionati i meriti non solo dei due fratelli, ma anche quelli dei loro antenati, ad esempio quelli di Nino degli Obizzi che nel 1179 durante la crociata conquistò a capo delle Trireme lucane due navi barbare nemiche, o quelli dell'uomo di chiesa Nicolò sotto Papa Gregorio IX e di Daniele nel 1482.

£ 2.400.000

6. *MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, PII V. PONT. MAX. IUSSU EDITUM, ET CLEMENTIS VIII*

Venetis, Apud Nicolaum Messerinum, 1620; (Venetiis 1616); (Veronae 1616); (Senis & nunc Venetiis 1616); (Mediolani, et Venetiis). In 4°, splendida legatura veneziana coeva, cc. nn. 23, pp. n. 577, nn. 3; cc. nn. 2; cc. nn. 2; cc. nn. 2; nn. 1.

Splendida legatura veneziana datata 1625.

£ 6.800.000

7. *PIANTA GEOMETRICA DI FIRENZE*

Firenze, Giuseppe Ducci Lungo L'Arno, (1845), cm 86 x 85 (la parte incisa in rame), divisa su quattro fogli stesi su tela.

Particolare pianta della città, di grande formato, arricchita da gradevoli cartigli.

£ 3.000.000

8. AGRICOLA GEORGIUS (BAUER), *De re metallica*
Basilea, Froben, 1561. In folio, cc. nn. 5,1 b., n. 502, nn. 37 (indice), legatura in piena pelle, 2 tavv. f. t., 267, 23.

Seconda edizione latina peraltro corretta ma identica rispetto alla prima. Georg Bauer, meglio noto sotto il nome di Agricola, si interessò a varie discipline tra cui la teologia, la filosofia, la filologia e la medicina e per perfezionarsi trascorse un breve periodo in Italia e precisamente a Bologna ed a Padova. Ritornò in patria nella città mineraria di Joachimsthal dove incominciò ad interessarsi allo studio dei minerali ed all'estrazione dei metalli. Scrisse diversi trattati in materia ponendosi in contrasto anche con il Biringuccio, chimico e metallurgista di Siena, che insieme all'Agricola fondò le basi degli studi sulla metallurgia. Il *De re metallica* può considerarsi la più importante opera di metallurgia del '500 alla quale poi seguirono numerose edizioni e traduzioni in vari paesi.

Graesse I 43; Hoover 18; Michaelis Prescher 23.

£ 28.000.000

9. ALLASON THOMAS, *Picturesque Views of the Antiquities of Pola, in Istria. The Plates engraved by W. B. Cooke, George Cooke, Henry Moses, and Cosmo Armstrong*
London, Murray, 1819. In folio, splendida legatura in cuoio coevo con al centro lo stemma nobiliare di appartenenza, dorso restaurato e tagli dorati, pp. nn. 8 (front. e lista tavv.), pp. n. 67. Tavv. 10 a piena pagina e 4 vignette, il tutto inciso finemente in rame.

Opera di notevole pregio storico-artistico sulle antichità di Pola, qui in un bell'esemplare con lievi brunture, e con splendide vedute panoramiche dell'Acropoli d'Atene, di Trieste, del tempio di Augusto, dell'Arco di Sergio. Il testo fu compilato dall'architetto Allason, e le tavole furono incise da W. B. Cooke, G. Cooke, H. Moses e Cosmo Armstrong. Buon esemplare.

Blackmer 367; Brunet I 188; Kissner 493.

£ 3.800.000

10. ANTONIO VISENTINI (VENEZIA 1688-1782), *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis*

XXXVIII, aere expressi in tres partes distributi.

Venezia, Pasquali, 1742. In folio oblungo, legatura in mezzo marocchino bruno. Serie completa delle 38 vedute di Venezia divise in tre parti rispettivamente di 14 tavv. (num. I-XIV) con filigrana del giglio di Strasburgo e IHS sormontata da una croce e la scritta IVILLEDARY 1735 1° stato; 12 tavv. (num. 1-12) 1742 1° stato; e 12 tavv. (num. I-XII), 1742 1° stato; precedute ognuna da un titolo a stampa in rosso e nero con vign. inc. frontespizio allegorico figurato inc. e datato 1742, una tavola con i ritratti in ovale del Canaletto e del Visentini; un indice a stampa delle tre parti.

Splendido album delle famose e luminose vedute di Venezia concepito e realizzato con somma arte ed eleganza da due dei più rappresentativi nomi del settecento Veneziano. Succi "Da Carlevarijs a Tiepolo" 560-571. Si tratta di un esemplare molto fresco e ben inchiostrato di una delle più belle ed importanti raccolte di vedute della città di Venezia che nella prima parte è costituito da fogli impressi nel primo stato del 1735. "Esistono esemplari di questa edizione in cui la Pars Prima è costituita da fogli ancora nel primo stato del 1735 (cfr. Museo Correr, Stampe E 36). La curiosità si può spiegare con la circostanza che si tratti di album fatti rilegare da amatori che già erano in possesso della prima serie di sedici tavole del 1735 e che si limitarono a completarla con le due nuove serie di vedute, oppure come osserva Montecuccoli (1980, p. 10), "con il fatto che Smith non si sia sentito di distruggere quei fogli della prima edizione rimasti inutilizzati facendoli inserire nelle successive edizioni curate da Pasquali". "I rami di Visentini per le vedute di Venezia del Canaletto" Dario Succi.

P. A. R.

11. BALLEYDIER ALPHONSE, *Histoire des Révolutions de l'Empire d'Autriche années 1848 et 1849*

Parigi-Lione, Guyot Frères, 1853. In 8°, bellissima legatura coeva in cartone bianco lucido con al dorso lo stemma arciduciale impresso in oro su pelle bianca e titoli impressi in oro su tassellichi arancio, pp. n. CXIV, 1 b., pp. n. 279, 384 (non 324 come scritto).

Storia della rivoluzione dell'Impero Austriaco, opera appartenuta alla Biblioteca Bianca dell'Arciduca Ludovico Salvatore nato a Firenze nel 1847, in Palazzo Pitti. Ottimo esemplare.

£ 1.850.000

12. BARRELIER J., *Plantae per Galliam, Hispaniam et*

Italiam observatae, iconibus aeneis exhibitae

Paris, S. Ganeau, 1714. In folio, legatura in tutta pelle bazzana con restauri al dorso, frontespizio restaurato con titolo dell'opera manoscritto, cc. nn. 6, 8, pp. n.140, XXVI, 334 tavole su rame con 1324 figure.

Prima edizione che raccoglie le varie tipologie botaniche osservate nei viaggi compiuti dall'autore nella Provenza, Linguadoca, Spagna ed Italia. "Son ouvre est d'importance dans le contexte du developpement botanique qui prit jour dans la moitie du XVIIe siecle sous l'impulsion de Gaston d'Orleans... il financa la construction d'un jardin botanique qui devient le berceau de la science botanique francaise..." (Plesch-Hortus mundi oder Orbis botanicus).

Nissen BBI 80; Pritzel 423; Rep. Bibl. Plesch 133.

£ 14.000.000

13. BELLUS JULIUS, *Laurea Austriaca, hoc est, Commentariorum de statu reipublicae nostri temporis, sive de Bello Germanico... libri XII quibus ius haereditarium inclytae familiae austriacae...*

Frankfurt, Erasmi Kempffer, 1627. In 4°, legatura in marocchino bruno con stemma nobiliare su entrambi i piatti, tagli dorati, frontespizio allegorico inciso in rame, cc. nn. 3, pp. n. 880, cc. nn. 11, con 43 tavole incise su doppia pagina di carte geografiche e vedute di città, 49 ritratti incisi su metà pagina.

Prima edizione della famosa Cronaca della guerra dei 30 anni, vista da parte imperiale. Nell'opera riccamente illustrata, carte geografiche e vedute di città e di località austriache. Esemplare con le armi dei Sinzendorf. Esemplare con le tavole brunite.

£ 9.500.00

14. BEMBI PETRI, *Historiae Venetae libri XII*
Venetiis, Apud Aldi Filios, MDLI. In 4°, legatura ottocentesca in mezza pelle, cc. nn. 4, pp. n. 203, nn. 1 (errata), marca tipografica al frontespizio ed alla fine del volume.

"Belle édition, la première de ce livre, et peu commune, au moins en France". Esemplare con restauro al frontespizio ed alcune gore tra le pp. n. 176-199.

Renouard 152/17.

£ 6.000.000

15. BEMBO PIETRO, *Gli Asolani di Messer Pietro Bembo*
Venezia, nelle Case di Aldo Romano, 1505. In 4° (mm 174 x 110), legatura in pergamena antica, carattere corsivo, cc. nn. 96.

Prima edizione rara contenente il dialogo sulla natura dell'amore platonico, ambientato ad Asolo alla corte di Caterina Cornaro. Esemplare con la dedica a Lucrezia Borgia che in gran parte delle copie manca in quanto venne soppressa per non offendere il papa Giulio III in conflitto con il Duca di Ferrara Alfonso d'Este marito di Lucrezia Borgia, ma purtroppo privo dell'errata. Ex libris di appartenenza manoscritto alla prima cartina bianca G. Soranzo 1728 ed al verso l'antico commento sulla rarità di quest'edizione. Molto rara colla dedizione.

Renouard p. 48; Gamba 132.

£ 16.000.000

16. BONNE R., *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du myen age, la géographie moderne, et les cartes relatives a la géographie physique.*

Paris, Hotel de Thou, Rue des Poitevins, 1787-1788. Voll. 2, in 4°, (mm 325 x 245), legatura coeva in tutta pelle bazzana, antiporta allegorico inciso a piena pagina, pp. n. 65, 1 nn. contenente l'indice delle tavole manoscritto, pp. n. 110, 1 nn. con l'indice delle tavole a stampa, tavv. n. 140 (la numerazione non è corretta in quanto ci sono anche le tavole bis, ma in totale sono 140), tutte le tavole sono colorate vivamente.

Prima edizione di quest'atlante, in ottimo stato di conservazione, a grandissimi margini e ancora con le barbe originali.

Philipp 666.

£ 14.500.000

17. BOTERO GIOVANNI, *Delle Relationi universali. Revista dall'autore, e di nuovo arricchita in infiniti luoghi di cose memorabili, e curiose*

Roma, Giorgio Ferrari, 1595-1596. Voll. 3 in quattro parti, in 4°, legatura coeva in piena pergamena rigida, cc. nn. 4, n. 403, cc. nn. 6, cc. nn. 4, n. 161, nn. 3; cc. nn. 2, n. 289, nn. 7, nn. 3, n. 98, nn. 3; cc. n. 328, nn. 5, 1 b, nn. 2, n. 153, nn. 5. Marche tipografiche all'inizio ed alla fine di ogni volume, iniziali ornate.

Famosa opera del Botero, non illustrata, che fu data alla luce grazie ai lunghi viaggi compiuti dall'autore, iniziati nel 1586, cioè da quando ritornato a Milano, accompagnato dal Borromeo in un suo viaggio a Roma, lo lasciò per poi continuare da solo i viaggi. L'opera venne stampata dal tipografo e libraio cremonese Giorgio Ferrari, che negli anni 1585-1589, prese in affitto a Roma la Stamperia del Popolo. Buon esem-

- plare con ex libris ed antiche annotazioni manoscritte a lato del testo.
Adams B 2554/5; Sabin 6801-03; Gamba 1271.
£ 3.500.000
-
18. BRACCI DOMENICO AUGUSTO, *Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei con molti monumenti inediti di antichità statue bassirilievi gemme*
Firenze, Gaetano Cambiagi stampatore Granducale, 1784. Voll. 2, in folio, legatura in mezza pergamena, pp. n. XXXI, XVII 299; 306. Tavv. 160 incise in rame a piena pagina.
- Opera utile e ben fatta incisa egregiamente, con 146 tavole delle gemme e 46 dei monumenti. Esempiare freschissimo.
Cicognara 2785; Graesse I 516.
£ 4.800.000
-
19. CICERONE MARCO TULLIO, *Le Filippiche fatte volgari per Girolamo Ragazzoni*
Vinegia, Paolo Manuzio, 1556. In 4°, legatura originale in pergamena e titolo al dorso manoscritto, cc. nn. 4, n. 165, nn. 2.
- Contiene una prefazione del Ragazzoni dedicata al cardinale Morone.
Renouard 168.
£ 2.400.000
-
20. CLUVERI PHILIPPI, *Germaniae Antiquae libri tres*
Lugduni Batavorum (Leida), Ex officina Elzeviriana, 1631. In folio, cc. nn. 16, pp. n. 748, cc. nn. 8, tavv. 26, carte geografiche 11.
- Preziosa seconda edizione del celebre umanista di Danzica occupatosi prevalentemente di studi geografici e antiquari, che nel 1616 ricevette a Leida il titolo di Geographus Academicus e che poi elaborò il materiale raccolto nei suoi viaggi, pubblicando quindi la sua opera maggiore, *Germaniae Antiquae* nel 1613. Nel volume, riccamente illustrato, spiccano le 11 belle carte geografiche.
Graesse II 204.
£ 6.500.000
-
21. CORIO BERNARDINO, *L'istoria di Milano volgarmente scritta*
Venezia, Giorgio de Cavalli, 1565. In 4°, legatura coeva in tutta pelle bazzana, cc. nn. 18, n. 1262. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati ed incisi.

Seconda edizione veneta
£ 3.400.000

22. CROCE DELLA IRENEO, *Historia antica e moderna: sacra e profana, della città di Trieste*
Venezia, Albrizzi, 1698. In folio, legatura in piena pergamena coeva e dorso a quattro nervi con titolo manoscritto, pp. nn. 20, n. 694, nn. 50. Ritratto a piena pagina di Giuseppe Re d'Ungheria e Arciduca d'Austria che sovente manca. Circa 140 incisioni n. t. tra le quali gli stemmi delle famiglie nobili di Trieste, monete, antichità romane, lapidi, fregi e iniziali ornate.
- Prima edizione di questa notevole storia di Trieste dalle sue origini. Esiste un'altra edizione stampata lo stesso anno con la sola differenza al frontespizio, dove al posto dello stemma dei Gesuiti, figura l'insegna di Trieste. Buon esemplare con alcune pagine un po' brunite, minimi restauri al dorso.
Lozzi 5642; Platneriana 397; Graesse II.
£ 4.500.000
-
23. DELSENBACH J. A.-FISCHER VON ERLACH, *Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude so wohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien*
Wien 1720 ca. In folio oblungo, legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo su tassello al dorso, 29 tavole incise finemente in rame (di cm 29, x 39,5 foglio, 19,5 x 32,5 rame), che includono l'antiporta, il frontespizio, ed il privilegio.
- Prima edizione di questa mirabile e rara opera che rappresenta i principali palazzi e monumenti della città di Vienna con una splendida veduta panoramica all'inizio del volume. Ottimo esemplare.
Nebhay Wagner I -139.
£ 12.500.000
-
24. ECCARDO JO. GEORGIO, *Origines Serenissimae ac potentissimae Familiae Habsburgo - Austriacae ex Monumentis veteribus, Scriptoribus Coetanis, Diplomatum, Chartisque*
Lipsiae, Frid. Gleditschii, 1721. In folio, legatura coeva in cartone bianco lucido con al dorso lo stemma arciducale impresso in oro su pelle bianca e titoli impressi in oro su tasselli arancio, pp. nn. 16, colonne n. 272 (erroneamente 264), nn. 12.
- Prima edizione con la veduta incisa in rame del castello Habsburg che diede poi il nome alla potente famiglia degli Asburgo, situato in Svizzera sulle rive del fiume Aar. Opera appartenuta alla Biblioteca Bianca dell'Arciduca Ludovico Salvatore e proveniente dal ca-

- stello di Hernstein. Buon esemplare.
£ 2.600.000
-
25. FABRONI ANGELO, *Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe a sua Altezza Reale Pietro Leopoldo Arciduca d'Austria Gran Duca di Toscana*
Firenze, Francesco Möucke, 1779. In folio, legatura coeva in marocchino rosso riccamente decorata con impressioni dorate, frontespizio con al centro vignetta allegorica incisa in rame da Gregori, altre 2 vignette e 2 capilettera ornati ed incisi, pp. n. 24, tavv. 19 incise in rame.
- Prima edizione di questa elegante opera riccamente incisa da nomi come Gregorj, Franceschini, Pazzi, Jacoboni su disegni di Maestri e Campiglia. Esemplare fresco ed a grandi margini.
Cicognara 3505; Brunet II 1156; Benezit V 191.
£ 3.500.000
-
26. FOGGINI FRANCESCO PIETRO, *Fastorum Anni Romani a Verrio Flacco Ordinatorum reliquiae ex marmorearum tabularum fragmentis Praeneste nuper effossis...*
Roma, 1779. In folio, legatura in piena pelle bazzana e dorso con fregi impressi in oro a secco. Antiporta inciso in rame con il ritratto di Augusto, frontespizio allegorico inciso anche in rame, pp. nn. 4, n. XX, 1-104, da 105 a 116 numerate solo su un verso, 117-144, con sei tavv. incise in rame delle quali due ripiegate, vignette e finalini incisi in rame.
- Bella edizione dedicata a Maria Teresa di un'opera barocca romanica su una scrittura antiquaria del famoso grammatico latino M. Verrius Flaccus, un commento dal punto di vista del diritto ecclesiastico del calendario romano, di cui sono stati tramandati degli Excerpta nei fasti prenestini.
Non in Cicognara
£ 4.800.000
-
27. FORTEGUERRI NICCOLÒ, *Il Ricciardetto*
Parigi (Venezia), Pitteri 1738. Voll. 2, in 4°, Bella legatura coeva in pergamena rigida, con titolo su tassello al dorso in marocchino rosso, pp. n. XXVI, n. 420; 412. Antiporta inciso da anonimo con ritratto dell'autore, frontespizio in rosso e nero con vignetta allegorica, 30 testine e 30 capilettera istoriate all'inizio di ogni canto, il tutto inciso finemente in rame da F. Zucchi, M. Pietteri dai disegni di G. Ghedini e finalini alla fine dei canti.
- Edizione originale, di questo celebre poema giocoso scritto dal Forteguerra più volte ristampato con alcune mutilazioni, suddiviso in trenta canti impreziositi dalle
- eleganti vignette. Ottimo esemplare freschissimo e a grandi margini, con ex libris di appartenenza Castello di Duino.
Graesse II 57; Gamba 2241; Parenti "Prime Ed. Italiana" 237.
£ 2.500.000
-
28. FORTIS ALBERTO, *Travel into Dalmatia containing general observations on the natural history of that country and the neighbouring islands; the natural productions, art, manners and customs of the inhabitants: in a series of letters from Abbe Alberto Fortis, to the earl of bute, the bishop of Londonderry, J. Strange...observations on the island of Cherso and Ossero*
London, J. Robson, 1778. In 4°, legatura originale in piena pelle bruna con fregi floreali impressi in oro ai piatti ed al dorso, e titolo su tassello in marocchino rosso, pp. n. X, 584. 19 tavv. f.t. incise in rame.
- Famoso viaggio in Dalmazia compiuto dall'abate Fortis, qui nella seconda edizione inglese contenente anche le osservazioni sull'isola di Cherso ed Ossero, con due carte geografiche ed altre 17 tavole di costumi degli abitanti della Dalmazia e numerosissimi fossili.
£ 3.800.000
-
29. GIAN BATTISTA CIPRIANI, *Cipriani's Rudiments of drawing engraved by F. Bartolozzi*
London, feb. 28, 1786. In 4° oblungo, brossura originale, 10 tavv. incise compreso il frontespizio.
- £ 2.800.000
-
30. IUSTINIANI PETRI, *Rerum venetarum ab urbe condita historia*
Venezia, Comin de Trino, 1560. In folio, legatura ottocentesca in mezza pelle verde, cc. nn. 12, pp. n. 488, 1 nn. errata e registro. Prima edizione appartenuta a J. Listhy segretario dell'imperatore Ferdinando.
- Prima edizione appartenuta a J. Listhy segretario dell'imperatore Ferdinando.
Cicogna 594.
£ 2.600.000
-
31. LAVALLÉE JOSEPH, *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. Red. d'après l'itineraire de L. F. Cassas*
Paris, Francs Burgeois-S. Michel, 1802. In folio, legatura cartona-

ta rivestita da una variopinta carta marmorizzata coeva e con il titolo impresso in oro su un tassello in marocchino blu, pp. n. VIII, 190, nn. 1 (errata).

Prima edizione di questa splendida opera illustrata redatta dai disegni del Cassas sotto la direzione di Neé, rilegata in due volumi, uno di testo ed uno delle vedute. Cassas visitò l'Istria e la Dalmazia nel 1782 su commissione di un gruppo di amatori, tra i quali Visconti, allo scopo di eseguire dei disegni sulle antichità di queste regioni. Il testo di Lavallée è suddiviso in due parti: la prima è una storia generale della regione, la seconda è redatta a partire dal diario di viaggio di Cassas. La lista dei sottoscrittori include Talleyrand, baron de Stael, Piranesi, Quatremeré de Quinci, Laborde, Millin e i Bonaparte. Splendido esemplare fresco e genuino ancora con barbe.

£ 15.000.000

32. Löwenthal J.-Petter Franz, *Der Istrianer Kreis oder die Halbinsel Istrien und die Inseln des Quarnero - Das Königreich Dalmatien*

Wien, Müller H. F., 1840-1841. In 4°, legatura coeva in mezza pelle bruna, pp. n. 42, nn. 1, n. 36, nn. 1, n. 35, nn.1, n. 44, n. 53 e 30 tavole a vivaci colori riprodotte in cromolitografia.

Estratti dall'opera *Das Pittoresque Oesterreich*, sugli usi e costumi della monarchia austriaca, stampata a Vienna dal 1840 al 1846 in 31 quaderni con 155 cromolitografie, i cinque quaderni, qui rilegati insieme, riguardano: il circolo istriano con le isole del Quarnero, e la Dalmazia con Zara, Spalato, Ragusa Cattaro. Sei tavole a colori per ogni quaderno con la rispettiva carta geografica e la tavola dei costumi. Splendide vedute di Pisino, Pola, Zara, Sebenico, Spalato, Lesina, Ragusa, Curzola e Bocche di Cattaro. Esemplare con bruniture accentuate.

Nebehay Wagner n° 509.

£ 4.800.000

33. MORELLI IACOPO, *Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il Massimo Imperatore de' Francesi, Re d'Italia, Protettore della Confederazione del Reno*

Venezia, Picotti, 1808. In 4°, legatura coeva in piena pelle con bordure e fregi dorati ai piatti ed al dorso, pp. n. 32, antiporta disegnata ed inventata da Selva, Borsato ed inciso da G. Maina raffigurante l'arrivo, sotto l'Arco Trionfale eretto per l'occasione all'imboccatura del Canal Grande in Venezia, di Napoleone, al-

tre 4 tavv. incise all'acquainta da F. Albertolli alla fine del volume raffiguranti l'Arco e le imbarcazioni usate per l'arrivo di S. M. Napoleone.

Bella edizione curata nella stampa e nell'incisione pubblicata per la venuta di S. M. Imperatore dei francesi e Re d'Italia Napoleone. Ottimo esemplare fresco. Cicogna I 1710.

£ 4.200.000

34. MORGAGNI GIOVANNI BATTISTA, *De Sediibus, et causis morborum per anatomen indagatis*

Padova, Remondini, 1765. In folio, legatura in mezza pelle coeva, frontespizio in rosso e nero con marca tipografica dei Remondini, occhietto, e ritratto a piena pagina del Morgagni inciso in rame da Jean Renard e Volpato, pp. n. LXXXIV, 256; 388.

Seconda edizione dell'opera ricercata e di maggior importanza data alla luce dal medico fondatore dell'anatomia patologica, nella quale in forma di lettere in lingua latina, descrive i casi clinici più istruttivi sottoposti a lui ed al Valsalva. Il *De Sediibus* fu già per quei tempi, un'opera importantissima dal punto di vista bibliografico dove le più svariate malattie trovano un'accurata descrizione critica. Ricevette per questo numerosissimi giudizi lusinghieri da parte delle maggiori personalità dell'epoca.

Brunet III 1902; Waller 6673; Garrison 2276; PMM 206. 4.800.000

35. PLUSIEURS DE E.-LONGUERUE DE ABBÉ, *Description historique et géographique de la France ancienne et moderne*

Paris, J. H. Pralard, 1719. In folio, legatura coeva in piena pelle, cc. nn. 5, 6 carte geografiche a doppia pagina, pp. n. 386; voll. II, cc. nn. 2, 3 carte geografiche, (da pp. 64 a p. 75 errore di impaginazione), pp. n. 390, nn. 1 (privilegio, e 22 pp. n. già ripetute precedentemente.

£ 4.600.000

36. REUSCH ERHARD, *Alter und Neuer Staat des Königreichs Dalmatien, Welcher alle und jede historische Merkwürdigkeiten von den ältesten Zeiten an begreift...*

Nürnberg, Monath, 1718. Voll. 2, in 8°, elegante legatura in mezza pelle bianca su cartone lucido con tasselli in pelle arancio al dorso sovrapposti da fregi dorati e stemma gentilizio di appartenenza con le iniziali del possessore, l'Arciduca Ludovico Salvatore, tagli marmorizzati. Antiporta allegorico figurato frontespizio in rosso e nero, cc. nn. 4, pp. n. 398; n. 562, nn. 20. Tavv. 45 incise in rame.

Rara descrizione della Dalmazia riccamente illustrata da numerosissime tavole fuori testo che raffigurano in belle incisioni costumi e particolari di città e piccoli centri della Dalmazia, tra cui Fiume, Segna, Zara, Sebenico, Spalato, Castelnuovo, Arbe, Pago, Lesina, Curzola, Ragusa, Durazzo ed altre località. Il volume è appartenuto oltre che all'Arciduca Ludovico Salvatore, anche al noto collezionista triestino Ottocaro Weiss.
£ 5.800.000

37. RIEGER GIUSEPPE, *Costa occidentale dell'Istria disegnata per ordine del Lloyd Austriaco*
Trieste, Linassi, 1845. In 8°, oblungo, legatura a portafoglio in carta coeva marmorizzata, litografia in seppia di cm 20 x 330, preceduto dal frontespizio e da due cc. nn., contenenti un sunto storico e statistico della penisola istriana.

Grande panorama di tutta la costa istriana che da Trieste passa per Capodistria, Pirano, Umago, Cittanova, Parenzo, Rovigno, Brioni, per arrivare fino a Pola. Raro da trovarsi completo della parte descrittiva.
Nebehay Wagner 563.
£ 2.600.000

38. RUBEIS BERNARDO MARIA DE, *Monumenta Ecclesiae Aquilejensis Commentario Historico-Chronologico-Critico illustrata cum appendice in qua vetusta Aquilensium Patriarcharum, rerumque Foro-Julienisum Chronica, emendatiora quaedam, alia nunc primum, in lucem prodeunt*
Venezia (Argentinae), Pasquali, 1740. In folio, legatura coeva in piena pergamena, pp. nn. 16, 1126 colonne, n. 71. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta incisa.

Bernardo Maria De Rubeis, storico domenicano, nacque a Cividale del Friuli nel 1687 e morì a Venezia nel convento dei Gesuiti. Si può definire il padre della storia ecclesiastica e civile del patriarcato e chiesa Aquilejese. Amico del Maffei, del Muratori, di Apostolo Zeno, coronò i suoi studi con quest'opera. Gli inquisitori di Stato disposero che i suoi scritti dovessero essere conservati per poter essere consultati al caso. *Monumenta Ecclesiae Aquilejensis* è considerata la sua opera più importante. Esemplare freschissimo con timbro di appartenenza.
Graesse VI 183; Valentinelli 782; Cicogna 398; Platner 44.
£ 4.800.000

39. SANDMANN FRANZ XAVER, *Malerische Ansichten zum Andenken an die Eröffnung der Bahnstrecke von Cilli bis Laibach durch Seine k. k. Majestät den Kaiser Franz Josef I am 16 September 1849*
Wien, 1849. In 4° oblungo, legatura coeva in cartoncino verde, frontespizio litografato, pp. nn. 2, e 10 litografie.

Delizioso album della ferrovia meridionale Slovena, che da Cilli arriva a Lubiana attraversando diverse località tra le quali Maria Gratz, Bad Tüffer, Steinbrück, Lubiana ecc., illustrate ed incise delicatamente da Franz Xaver Sandmann (pittore ed acquarellista nato a Strasburgo 1805 e morto a Vienna nel 1856).
Nebehay Wagner III 600.
£ 3.200.000

40. SAVIOLI LUDOVICO VITTORIO, *Amori*
Crisopoli, Bodoni, 1795. In 4°, splendida legatura in piena pelle con ricchi motivi floreali impressi in oro ad entrambi i piatti ed al dorso, tagli in oro cesellati, frontespizio con il ritratto dell'autore inciso finemente in rame, cc. nn. 3, n. 133, nn. 1 (indice).

La presente edizione completa degli Amori è da considerarsi una delle più belle opere stampate dal Bodoni. Venne data in parte alla luce a Venezia nel 1758 per i Remondini in un'edizione in 8° curata dall'abate Taruffi. Nelle prime pagine, contenenti la dedica di Bodoni all'autore, lo stampatore esprime tutto il suo compiacimento per la ristampa di queste canzonette amorose e ne elogia il loro pregio aggiungendo, di dar nuova vita a Canzonette amorose, alle quali deve l'italico parnaso il vanto di avere il suo Ovidio, ma più robusto nello stile, e più candido nel costume (dedica iniziale - Gamba 2670 in nota). L'edizione bodoniana crebbe la fama del Savioli. Magnifico esemplare freschissimo con ex libris nobiliare di appartenenza.
Brooks 597; Giani 72.
£ 3.800.000

41. SOLIS GIULIO CESARE DE, *L'origine di molte città del mondo, et particolarmente di tutta Italia, con Principi, & Fondatori di quelle, con la longhezza di essa, confini, sito, & provincie.*
Milano, Michel Tini, 1590. In 4°, legatura in tutta pelle con fregi ai piatti ed al dorso, pp. n. 112. Frontespizio incorniciato da bordure e marca tipografica, verso con la dedica dell'autore al Granduca di Toscana, e capilettera ornati con numerosi fregi e finalini.

Prima edizione di questo trattato che contiene l'origine di molte città tra le quali Roma, Milano, Verona, Venezia ecc. Buon esemplare.

Graesse VI 433.

£ 2.400.000

42. TRENTSENSKY, M., K. K. *Oesterreichische Armée nach der neuen Adjustirung in VI Abtheil: I. Generalität & Garden, II. Infanterie, III. Cavallerie, IV. Artillerie & Fuhrwesen, V. Extra - Corps & Marine, VI Militair Branchen*

Wien, M. Trentsenky, 1837. In folio, legatura cartonata coeva con dorso in tela, piatto superiore con titolo litografato, frontespizio litografato con l'aquila bicipite, 6 fogli divisorii tra ogni reparto, 16; 12; 18; 12; 18; 12 = 88 litografie a piena pagina magnificamente ritoccate a mano.

Matthias Trentsenky (1790-Wien 1868), litografo ed editore. Originariamente tenente nell'esercito, nel 1815 prese congedo per lavorare per Adolph Kunike, nella più grande libreria di Vienna. Nel 1822 assieme al fratello Joseph fondò una azienda litografica ed un negozio di articoli cartacei (cartoleria che tuttora esiste). I suoi fogli illustrati con soldati e figure teatrali folcloristiche, portarono la fama della sua attività oltre i confini del paese, ne è prova il fatto che vendevano una parte delle loro opere, con testo inglese, in Inghilterra. Collaborarono con lui tutti i più famosi pittori viennesi dell'epoca, come Johann Nepomuk Hoechle, M. Loder, Moritz von Schwind, August von Pettenkofen. Una delle più belle opere di uniformologia nella quale si intravedono sullo sfondo dei figurini militari, alcuni scorci e particolari di città, austriache (Vienna, Schönbrunn) e italiane che erano annesse all'Austria nel periodo del Lombardo Veneto, tra le quali Palmanova, Vicenza, Trieste.

£ 30.000.000

43. VALERIUS MAXIMUS, *Dictorum et factorum memorabilium libri novem.*

Aldo Manuzio (1514). In 8°, cc. n. 215 (mancante dell'ultima carta n. 216 riportante al recto la data e al verso l'ancora aldina. Ancora aldina alla prima carta, rilegatura in pergamena moderna e restauri ben eseguiti, talora minimi, alle prime 30 carte in particolare all'angolo inferiore.

Tralasciando le contraffazioni di Lione e la non certa edizione del 1512, dovrebbe trattarsi della edizione del 1514, ristampa della prima del 1502 quella di 216

carte non numerate, con le due lettere di Aldo a Ludbranc (Venezia ottobre 1502) e a Cuspiniani (Venezia primo aprile 1503 ma già inclusa nella edizione prima). Valerio Massimo storico romano del 1° sec. d. C. dedicò tale opera all'imperatore Tiberio; trattasi di una raccolta di detti e fatti memorabili come esempi di virtù e vizi, in 9 libri, riferibili ai Romani e agli stranieri. Il tono è moraleggiante, in particolare viene esecrata la figura del perfetto Seiano, e le finalità sono di strumento di scuola retorica con ricerca dell'effetto e dell'episodio esemplare. L'opera ebbe larghissima fortuna in età antica e nel medioevo.

Renouard p. 36 e 69.

£ 5.000.000

44. VALVASOR JOHANN WEICHARD, *Topographia Archiducatus Carinthiae antiquae & modernae completa*

Nürnberg, Wolfgang Moritz Endters, 1688. In folio, legatura coeva in tutta pergamena con titolo impresso in oro al dorso, cc. nn. 5 (comp. front.), pp. n. 264, Tavv. 227, una carta geografica del territorio a doppia pagina, ed una magnifica veduta panoramica della città di Klagenfurt.

Seconda edizione ampliata di tavole e testo, e quindi da considerarsi la più importante delle due, della più significativa opera topografica della Carinzia. La presente edizione si differenzia dalla prima, per l'introduzione del testo ad opera del Valvasor, famoso storico, ed una grande e spettacolare veduta panoramica della città di Klagenfurt nonché di alcune vedute e di una carta geografica del territorio carinziano. Nell'opera sono ritratte parti delle città, castelli nonché cittadine, tra le quali, Friesach, Tarvisio, Pontebba, Malborghetto, Velden, Villaco, Arnoldstein ecc. Superbo esemplare con l'antiporta riprodotta in copia su carta antica seicentesca.

Nebehay Wagner 769

£ 20.000.000

45. ZANNICHELLI GIAN GIROLAMO E GIAN JACOPO, *Istoria delle piante che nascono ne' lidi intorno a Venezia. Opera postuma di G.G. Zannicelli accresciuta da Gian Jacopo figliuolo dello stesso, ed accademico dell'istituto delle Scienze di Bologna e pubblicata a spese sue.*

Venezia, Antonio Bortoli, 1735. In folio, legatura in tutta pergamena molle foderata in carta d'epoca ai piatti, e titolo manoscritto al dorso su fondo rosso, pp. nn. 42, 290, 2 b. Frontespizio in rosso e nero con vignetta raffigurante il lido, splendido antiporta con figure allegoriche e sullo sfondo la veduta di Vene-

zia (disegnata da G. B. Pittoni ed incisa da Orsolini), un grande ritratto in ovale ed armi del cavaliere e procuratore di San Marco Andrea Da Lezze disegnato ed inciso da A. Faldoni, altra graziosa vignetta all'inizio della prefazione con capolettera ornato, fregi e finalini, e 78 tavole alla fine del volume (di cui 1 bianca con il segno del rame), riproducenti 311 diversi tipi di piante incise finemente in rame da Tommaso Cassani Bugoni.

Opera di grande importanza botanica e scientifica di Venezia e dei suoi lidi, qui in un esemplare con antiche note manoscritte, a lato della accurata e minuziosa descrizione delle piante, riportante qua e là con nota manoscritta un giudizio sulla stessa buona, ottima. Rara opera stampata su carta forte ed impressa con grande cura editoriale.

Nissen n° 2192; Cicogna "Bibliografia Veneziana" n° 5579.

£ 9.500.000

46. ZUCHELLI ANTONIO, *Relazione del viaggio e missione in Congo nell'Etiopia inferiore Occidentale*

Venezia, Bartolomeo Giavarina, 1712. In 4°, legatura coeva in piena pelle, pp. nn. 18, n. 438, nn. 42, errata (errori di numerazione tra le pp. 89-92).

L'autore, nato a Gradisca d'Isonzo nel 1663, fu frate cappuccino e missionario nel Congo per cinque anni, ritornò in patria e morì nel convento di Gorizia nel 1716. L'opera è divisa in ventitre relazioni, dalla partenza dalla sua provincia stiriana fino a Genova, la navigazione da Genova a Malaga e poi sino a Cadice e Lisbona, la lunga navigazione fatta per l'Oceano fino all'India Occidentale, nella provincia del Brasile alla città di S. Salvatore.

Manzano p. 221.

£ 2.200.000



Libreria Editrice Goriziana

Corso Verdi, 67

Tel. 0481-33776

Fax 0481-538370

Corte S. Ilario, 14

Tel. 0481-546593

34170 Gorizia

www.leg.it

leg@leg.it

/LEG/gere la Storia www.leg.it